



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0146 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero de Imagem.

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Como trata-se de uma obra cuja narrativa é conduzida pelas ilustrações, observa-se que a linguagem visual dialoga com a faixa etária das crianças sem simplificações. Conta com ilustrações com um estilo próprio para apresentar a narrativa, as quais se assemelham a um estilo clássico de desenho infantil, dando a impressão de que foram feitas em aquarela, como se vê na LCI, p. 6, em que as patas são representadas com o mesmo estilo de desenho, mas cada uma com detalhes singulares: a primeira tem penas brancas e pintas acinzentadas, está com os olhos fechados e virada para frente; a segunda tem penas brancas e está de olhos abertos. Outro ponto é quando o narrador apresenta a obra ao leitor dizendo: "O gato Viriato vai perturbar um bando de patos e se depara com um ovo", exemplificado na Contracapa da LCI. Logo depois, faz o convite para a apreciação da obra: "A relação dos dois se fortalece, e o gato tenta ensinar o patinho a andar e a voar. Será que eles vão conseguir?", é uma provocação ao leitor/ouvinte na Contracapa, sugerindo que a história pode ser agradável. As ilustrações da obra também deixam lacunas de sentido que funcionam como aberturas para a participação criativa da leitura de imagens, a exemplo na LCI, p.14, quando o gato Viriato encontra uma gata e parece que o clima é de afeto, porém na página 15 da LCI, a gata demonstra interesse em comer o pato, e o gato Viriato fica enfurecido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	contracapa.
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	contracapa.
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	14-15

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Pois a narrativa por imagens possibilita a leitura de crianças de 0 a 3 anos. Além disso, surpreende o leitor/ouvinte deixando-o, em expectativa, uma vez que, inicialmente, pode esperar que o gato seja inimigo do pato, principalmente quando observa a ilustração na LCI, p. 7. No entanto, descobre adiante que o gato fica curioso com o ovo que as patas abandonaram e acaba por cuidar dele a noite inteira, abraçando-o e o aquecendo a exemplo na LCI, p. 8-9. Outro momento de inventividade na narrativa que se vale mencionar está no desfecho, quando o gato e o patinho conseguem voar destacado na LCI, p. 27-29, pois, no universo ficcional da história, em que tudo se torna possível diante da representação proposta pela obra, a barreira da impossibilidade física é superada. Essa questão favorece a cultura infantil no sentido de apresentar a literatura para as crianças com possível criação de universos imaginários quando se pensa na amizade entre seres tão diferentes evidenciado na LCI, p.21-22, entre um filhote de pato e um gato, dando amplas possibilidades de narrativas e não apenas uma cópia da realidade objetiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	27
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	21-22
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	27-29

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, haja vista que são imagens narrativas compreensíveis, as quais podem proporcionar inúmeras possibilidades de leitura por parte das crianças, como pode-se imaginar quando o ovo eclode e nasce o filhote de pato destacado na LCI, p.11. As crianças, assim como o gato Viriato, podem ficar admiradas ao visualizarem o acontecimento inusitado exemplificado na LCI, p.10. Além disso, a LCI, está estruturada em três partes, com começo: em que o gato encontra o ovo como resgistrado a ocorrência na LCI, p. 6-9, em seguida nas páginas 10-11, o ovo eclode, em sequência, o gato e o pintinho ficam amigos como é possível verificar na LCI, p. 12-13. O gato Viriato começa a ensiná-lo a bater as asas descrito na LCI, 20-23 e é chacoateado por outros gatos como demonstra na LCI, p. 24-25. E finalmente no desfecho: o gato e o pintinho conseguem voar juntos como revela na LCI, p. 26-29. As expressões e os gestos dos personagens são acessíveis como exposto na LCI, p. 23-24, em que o gato Voriato demonstra tristeza porque o patinho não levanta voo e cai com o paraquedas, de modo que as crinças leitoras tem a possivbilidades de compreender o sentimento do gato e do pato. Portanto, a história é acessível para crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	20-23
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	6-9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	4-15

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero literário de imagens.

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma obra de imagem que, além dos elementos para textuais, na capa como o título e na contracapa com uma pequena descrição da história, imagens dispostas na obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões", pois traz personagens, os quais são animais que possuem características humanas, porém sem estereótipos. Os personagens vivenciam uma história de amizade inusitada de cuidado e cooperação, tem-se como um dos protagonistas um gato que decide proteger um ovo exemplificado na LCI, p. 8-9 e após o ovo eclodir continua cuidando do patinho destacado na LCI, p. 13, mesmo que isso não corresponda com sua natureza predatória, como está representado no comportamento de outros gatos em relação ao pato, que é um tipo de ave na (LCI, p. 15), o comportamento do gato Viriato, pode fazer com que as crianças percebam como relações entre animais ou pessoas diferentes podem ser amigáveis e bem-sucedidas mesmo quando as condições são desfavoráveis. No texto não há nenhum tipo de representação estereotipada e ensina-se uma lição contra o preconceito, tendo em vista que, quando os outros gatos riem do gato Viriato por estar tentando ensinar o patinho a voar (LCI, p. 24), ele ignora os risos (LCI, p. 25) e mostra que consegue atingir seu objetivo de voar (LCI, p. 27) evidenciando o valor de não ter abandonado o amigo e não ceder ao comportamento da maioria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	3-6
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	15-16
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	15

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero literário de imagem.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero literário de imagem.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero literário de imagem.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de obra do gênero literário de imagem.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, uma vez que se trata de um livro de imagem literário que, além dos elementos paratextuais, como a biografia do autor destacado na LCI, p. 31, só apresenta o título "O gato Viriato: o pato" como texto escrito. As imagens são coerentes com o título e amplia seu universo de significação, pois nomeia o protagonista, isto é, o gato evidenciado na LCI, p. 7. Desse modo, o leitor/ouvinte já pode esperar que aquele seja um personagem importante para conduzir a história. Além dele, o título menciona o pato exemplificado na LCI, p. 11, mais adiante o ovo, que estava aos cuidados de Viriato, eclode. O título não entrega mais informações sobre a história do livro, deixando que as imagens narrem o que se passou entre esses dois personagens. As imagens falam por si, porém possibilita que a criança possa imaginar ou criar a partir delas, ou ainda quando se depara com a cena em que o gato está com as patas em cima do ovo, o que pode sugerir que o mesmo vá comê-lo ou não destacado na LCI, p.08. Em outra cena, na página 7, da LCI, o gato Viriato salta sobre os patos para dar-lhes um susto, o que pode favorecer para com que as crianças façam diferentes interpretações e significações da cena. Assim, alguns sentimentos e emoções podem ser interpretados de maneira diferente pelas crianças, como o episódio do gato pulando no ar na página 10 da LCI ou ao visualizarem a imagem do filhote de pato na casca do ovo possível verificar na LCI, p.11. O que pode ocorrer também com a interpretação das expressões deles ao correr, sentindo alegria ao se divertir com o patinho a exemplo na LCI, p.13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, as imagens são bastantes expressivas, o que pode mobilizar diferentes interpretações pelas crianças. Por exemplo na LCI, p. 7, em que o gato aparece subitamente pulando no local onde as patas estavam, assustando-as, as crianças poderão se perguntar qual motivo levou o gato a fazer aquilo, será que ele queria brincar ou estava caçando? Também é possível comparar a composição das cenas para interpretar o que está acontecendo na história destacado na LCI, p.14. Viriato encontra uma gata e se aproxima com passadas largas, pelo que se pode interpretar da posição das patas, olha para ela com interesse, olhos bem abertos, e sobre a sua cabeça está desenhado um coração. O leitor/ouvinte, observando todos esses indícios poderá afirmar que ele está apaixonado por ela. Situação completamente diferente da apresentada mais adiante, quando o gato quer afugentar a gata para que ela não ofereça perigo ao patinho evidenciado na LCI, p. 16, em que ele aparece com os pelos arrepiados, unhas à mostra e um olhar ameaçador, ou até mesmo quando o gato Viriato se assusta, ao ver o filhote de pato na casca de ovo rachada ao meio a exemplo na LCI, p.10-11. Destaca-se que as cenas dão liberdade para várias interpretações favorecendo os não ditos, e para alguns acontecimentos como na cena em que o gato Viriato está tentando salvar o pato da gata amarela que quer comê-lo na ocorrência da página 15 da LCI. O gato corre se divertindo, depois desse ocorrido, a correria se transforma em aventura para os dois amigos, como se observa quando ele tenta ensinar o patinho a voar e o faz colocando um paraquedas na pequena ave como pode ser observado na LCI, p.22.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Os elementos da história são inseridos de forma que as crianças possam ler e entender o tempo, a partir de imagens que retratam um ambiente natural, aberto, a exemplo na LCI, p. 6, onde quatro patas aparecem sentadas em um gramado com o céu azul acima delas. Explora-se as possibilidades desse ambiente aberto para representar a passagem de tempo pelo contraste do horizonte ao fundo da cena, o céu está claro e usa-se as cores amarelo e laranja para tonalizá-lo, representando possivelmente um final de tarde, destacado na LCI, p. 8. Em seguida na página . 9, há um céu noturno, na cor azul escuro, e em contraste, a lua cheia ilumina o gato enquanto ele dorme abraçado ao ovo. Outro momento em que a ambientação complementa o enredo, pode ser observado na página 19 da LCI, quando começa a chover e enquanto o gato caminha tranquilamente sob a chuva. O patinho segura um guarda-chuva, criando uma imagem paradoxal, lúdica e criativa, pois esperava-se que o gato tivesse medo de água e o pato não. Outra cena, por exemplo, ocorre a partir da imagem que representa a noite e um cenário com fundo escuro, com a cena da lua cheia se destacando no céu estrelado observado na página 9, ou mesmo quando o gato Viriato está ensinando o filhote de pato a voar, destacado na LCI, p.20-21, na cena aparece uma pequena escada com degrau e as crianças podem entender que, por não saber ainda voar, ele cai com as patinhas para cima, mais adiante o gato tenta ensinar o patinho a voar, colocando um paraquedas no pato, cena destacada na LCI, p.22.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	6

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário). O tema é todo abordado por imagens que comunicam as informações de forma objetiva e bem definidas. Os traços finos são delicados, sem contornos fortes como é possível verificar na LCI, p. 10. Além disso, estão associados às cores suaves e ajustadas à intenção estética da obra de oferecer poucos estímulos visuais, intensos ou muito contrastantes, como se vê na utilização do mesmo tom de azul no céu e no piso na LCI, p. 20. Importante ressaltar que dão uma sensação de conforto aos olhos do leitor/ouvinte, o que dialoga com o tema da natureza e dos animais. Na cena em que o patinho nasce, é possível notar que as técnicas foram usadas para ressaltar a fragilidade dele, como mostra na LCI, p. 11, o qual aparece sozinho na página, na parte central um pouco inferior, e fora dele, a casca quebrada do ovo, o chão e sua sombra no chão, o restante da folha é branca, enfatizando seu tamanho pequeno em relação ao ambiente. As ilustrações sugerem abertura, como na cena em que o gato salta sobre o grupo de patos destacado na LCI, p.7. Ou quando evidencia a emoção, como na imagem que o gato coloca suas patinhas em cima do ovo (LCI, p.8), e ainda na cena em que os olhos arregalados do gato Viriato indicam que ele está espantado com o que está vendo. Quando o gato está dormindo exemplificado na LCI, p.9, com os olhos fechados e uma de suas patinhas dianteiras está sobre o ovo, aquecendo-o do frio. As crianças podem observar esses detalhes e refletir sobre o cuidado que o gato tem com o ovo. Essas cenas acontecem na sequência, demonstrando que há um diálogo das mensagens com o tema proposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Os animais são representados de forma criativa e variado, o repertório imagético das crianças é ampliado pela narrativa feita em imagens, como é observado quando o gato salta sobre o grupo de patos destacado, LCI, p.7, em que o sentido é brincar com as aves, as quais se assustam e saem correndo, na interpretação das crianças essa cena pode ser um convite ao riso. Posteriormente, o gato Viriato aparece correndo com o filhote de pato nas costas exemplificado na LCI, p.13, a cena possibilita a percepção de cuidado expresso pelos diferentes papéis, favorecendo que a imaginação das crianças flua em diferentes sentimentos e sensações, desde a possibilidade de andar em alta velocidade em cima de um gato peludo, também desperta para a ideia de inclusão e possibilidade da diversidade de relações que os diferentes estão juntos, ampliando também o repertório imagético das crianças na cena em que o gato ensina o pato a voar observável na LCI, p.22, essas cenas transmitem respeito e união entre os dois amigos diferentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra atende a maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, pois, à medida que o leitor/ouvinte é apresentado a uma nova página da história, surgem diferentes possibilidades, interpretações e dúvidas sobre o que pode acontecer. Os pontos de indeterminação estão inseridos no próprio fato da narrativa ser por imagens, as crianças precisam pensar em formas de expressá-las, por exemplo na LCI, p. 7, quando o gato assusta as quatro patas que estavam sentadas, o foco da cena está no ovo que fica centralizado na ilustração, assim, o leitor se pergunta: o que irá acontecer com o ovo? Ou ainda, em na LCI, p. 15, quando a gata pede para comer o patinho, apontando para a própria boca, o leitor fica apreensivo: e agora? Será que ele vai oferecer o patinho para a gata já que a achou bonita? Mais adiante na página 19, o leitor/ouvinte pode observar uma cena tão inusitada quanto a amizade de um gato com um patinho: os dois caminham na chuva, mas o gato não parece se importar em se molhar, enquanto o patinho segura um guarda-chuva para se proteger das gotas d'água. Sobre essa imagem paradoxal não há explicações definitivas na história, ficando para as crianças esse ponto de indeterminação a ser pensado mesmo ao final da leitura. Na cena dos gatinhos sorindo exemplificado na LCI, p.24, as crianças podem dialogar sobre os motivos pelos quais elas mesmas riem, e depois comparar com os motivos que provocam o riso nos gatinhos. A cena em que o gato Viriato está sobrevoando umas nuvens com o filhote de pato nas costas destacado na página p.28, sugere que as crianças dialoguem com as ideias do texto e imaginem o quão seria bom estar nas alturas voando. Outro exemplo é a carinha de decepção do gato Viriato quando o pato não consegue voar com o paraquedas, pois as crianças podem pensar que claro Viriato não é uma ave?, evidenciado na LCI, p.23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	19
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, pois a narrativa é feita por meio de recursos imagéticos para contar a história da amizade inesperada que envolve o cuidado com o outro, como se constata no início, com o gato Viriato, como o protagonista, visualizando o grupo de patos destacado na LCI, p.6. Logo em seguida ele salta sobre os patos para dar-lhes um susto a exemplona na página 7, é interessante também, a cena do gato Viriato dormindo, em que o desenho mostra um céu bastante escuro e uma lua se destacando ao fundo como pode ser observado na LCI, p.9, dando leveza ao sono do gato protegendo o ovo com suas patinhas dianteiras. Outro recurso narrativo usado para desenvolver o tema é o tempo, o qual é delimitado pela estrutura narrativa conduzida por imagens em sequência: em LCI, p. 6, o céu está claro, com tons azuis e brancos; já na página 8, o céu já está amarelo e alaranjado; em seguida na LCI, p. 9, o céu está azul escuro. Indica-se assim, três partes do dia, e a passagem de tempo que constitui o período de espera até que o ovo eclodir destacado na LCI, p. 10-11. Em toda a obra, as mudanças de cores do céu irão indicar o tempo que se passa até que o patinho aprenda a voar, mostrando que o gato se dedicou por muitos dias para ajudá-lo nesse objetivo. Na página 20 um céu azul e claro, em contraste com o céu que está alaranjado e indica que o sol já está se pondo notável na LCI, p. 23. Os elementos que compõem o espaço também auxiliam o desenvolvimento do tema, a exemplo na página 13, o gato passa com o patinho nas costas em frente a uma cerca de madeira e, em um momento posterior, essa cerca aparece em outro ângulo. Na página 23, o gato e o patinho estão sobre uma estrutura de madeira, que se parece muito com a madeira da cerca anteriormente ilustrada e novamente na página 26, a cerca reaparece ao fundo da cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, pois a história é narrada a partir de imagens onde os fatos que sucederam um encontro fortuito entre o gato e o ovo de pato destacado na LCI, p. 8, sem direcionar comportamentos ou atitudes a serem copiadas pelas crianças ou ideias impositivas. O tema deixa em aberto ilustrações para que as crianças possam ampliar seu repertório para descrever e/ou simplesmente interpretar o que estão vendo a observar na LCI, p.5-10. A obra possibilita que as crianças tenham diferentes interpretações acerca dos sentimentos do gato Viriato em determinado momento, quando ele percebe que a gata amarela quer devorar seu amigo na página 15), ou no momento em que ele salta após expulsar a gata decidindo proteger o patinho em vez de entregá-lo para a gata em (destaque nas páginas 14-16. Em outra cena, o pato fica afastado das costas do gato evidenciado na página.16, por um momento parece que o filhote de pato vai cair, podendo se machucar, o que pode causar um susto nas crianças, portanto, é um momento de tensão na narrativa. Além disso, as circunstâncias da história são específicas, pois, quando o gato consegue voar junto com o patinho evidenciado nas páginas. 27-28, o leitor/ ouvinte pode ficar na posição de observador de uma história de fantástica, em que se transpõe objetos e sentidos da realidade sem reproduzi-la fielmente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	5-10
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	14-16
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	27-28
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, as imagens são mostradas em uma estrutura de narrativa alegórica que trata de parceria, cuidado e persistência. Permitindo que as crianças possam perceber a possibilidades de existirem patos de várias cores a exemplo na LCI, p.6. As referências culturais e éticas das crianças são ampliadas quando valores como amizade, cuidado com o outro, respeito, como no momento em que o gato Viriato enfrenta, ferozmente a gata amarela que sugeriu querer comer o patinho. O gato salta, e salva a vida do pato, agora seu amigo destacado LCI, p.16-19. A cena confirma a união entre o gato Viriato e o patinho evidenciada na LCI, p. 20. Além disso, há uma reflexão vinculada a história, que diz respeito da responsabilidade do gato com o patinho, afinal foi ele que assustou as patas e causou a separação entre a mãe e o patinho, de modo que precisou assumir essa posição maternal observado na LCI, p. 7. Então, o gato começa a ensinar os movimentos para que o patinho bata as asas e aprenda a voar. A singularidade dessa trama reside no fato de que se presume que um gato não saiba voar e, por isso, ele tenta ensinar algo que tem apenas uma vaga noção de como funciona. Destaca-se que a superação aparece no enredo nas páginas 27-28, quando os dois amigos conseguem voar. A narrativa valorizar os diferentes com a amizade entre um gato e um filhote de pato a exemplo na página 13, em que as diferenças não são problemas, essa questão traz similitude com a realidade em que as crianças estão inseridas, com as diferentes crianças que elas podem conviver.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	16-19
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	6

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, uma vez que os recursos editoriais, como projeto gráfico e diagramação, apresentam escolhas que dão um aspecto informal e descontraído como na escolha da fonte para o título "O gato Viriato" na capa e para o nome do autor "Roger Mello", que aparece acima do título, com a mesma fonte, cuja característica mais aparente é a desproporcionalidade para compor as letras, dando a impressão de que elas foram escritas por vários riscos, que livremente foram tornando-as mais grossas. Já o subtítulo "O pato", logo abaixo do título, aparece em um tom um pouco mais claro e com traços mais finos, para diferenciá-lo do título principal. Na folha de guarda na página 1 da LCI, usa-se um recurso imagético para preenchê-la com desenhos do formato da pata de um gato. Os formatos são brancos e se destacam sobre um fundo laranja, criando a impressão de que o gato passou por ali e deixou suas pegadas em quase toda a extensão da folha. Os elementos paratextuais se constituem da biografia do autor observado na página 31, em que se fala sobre seus outros trabalhos e prêmios, e da contracapa, em que é feito um breve resumo em texto verbal sobre o enredo da narrativa. Os recursos imagéticos estão presente em toda a obra, como se observa logo no início, a exemplo na página 7 da LCI, em que o gato Viriato salta sobre o grupo de patos para dar-lhes um susto, causando uma debandada das aves e restando apenas um ovo amarelo, pelo qual o gato logo se sente atraído em destaque na LCI, página 8. Dessa forma, os recursos gráficos e imagéticos narram o início de uma amizade entre dois seres diferentes, um gato e um filhote de pato exemplificado na página 13, essas imagens podem ser lidas de diferentes formas pelas crianças, conforme o desenvolvimento linguístico e da capacidade de imaginação de cada uma delas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	1
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	capa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, haja vista que as ilustrações são distribuídas em ordem cronológica dos acontecimentos do enredo e se complementam em duas páginas, sendo esse um efeito imagético usado para ampliar o espaço para ilustrar as cenas e aproveitar um maior campo de visão do leitor, como se vê nas páginas 16-17. Do lado esquerdo o gato Viriato aparece em posição de defesa, com os pelos arrepiados, as unhas à mostra e uma expressão séria; e do lado direito a gata aparece assustada, correndo rapidamente para a direção contrária de Viriato. Outra cena a ser destacada é quando o gato Viriato vê o ovo eclodi e sobressalta, o que faz com que se perceba que há efeitos visuais, pois é comum aos gatos o espanto diante de algo inesperado, isso ocorre quando ele ver o filhote de pato na página11, ele se espanta e dá um salto em que seus pelos ficam arrepiados notável na página10, só depois é que as crianças podem perceber que o susto é pelo fato dele ter visto o patinho na casa de ovo partida ao meio. Quanto à diagramação da mancha textual, em muitas páginas a ilustração aparece centralizada, ocupando uma parte da folha e deixando um espaço ao redor em branco, como se observa na página 9, porém, em alguns casos, a ilustração ocupa mais espaço na página, causando a impressão de que a cena está mais próxima do leitor visível na ocorrência, 18-19. As ilustrações possibilitam uma ideia de movimento usando-se a distribuição das imagens nas páginas a exemplo nas páginas 12-13), à esquerda aparece apenas um pedaço da cerca de madeira que se completa na página seguinte, à direita, onde estão o gato Viriato e o patinho em suas costas andando em direção à direita. O leitor/ouvinte pode observar essa cena e não ter dúvidas de que os dois personagens se movimentam de uma direção à outra, e até se perguntar "para onde eles estão indo?", e ao virar a página ter a resposta, seguindo o fluxo de leitura da esquerda para a direita. As ilustrações favorecem ainda efeitos de sentidos pela distribuição das imagens ao conduzir a narrativa, como se observa quando o gato Viriato salta sobre o grupo de patos na página 7, causando alvoroço e a debandada das aves, contudo, o texto da contracapa já traz essa informação por escrito ao dizer: "O gato Viriato vai perturbar um bando de patos e se depara com um ovo. Esse texto aliado às cenas narrativas pode se dizer que propicia um acabamento estético à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	11

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche, pois os áudios disponibilizados, traz uma abertura que apresenta elementos específicos da obra como editora, autoria, roteiro de áudio, etc), posteriormente outro áudio que narra e descreve a história e encerramento com a descrição de alguns elementos que contam na quarta capa. A história em imagens coloridas é narrada descrevendo os cenários a exemplo no LCD, 0:01-1:10 e as cores das personagens com detalhes destacado no LCD, 0:05-1:16, a descrição é de fácil compreensão para as crianças ouvintes, inicia-se uma apresentação com uma música instrumental como plano de fundo em alguns momentos da narrativa que pode ser evidenciado no LCD, 2:36-3:20, um sinal sonoro, possivelmente produzido por um instrumento de sinos, som que remete a algo mágico e brilhante no universo cultural infantil, e pode despertar a atenção das crianças ouvintes, observado na Abertura do LCD, 01:00 – 01:03), Na narração da história são adicionados os sons dos animais, tornando mais lúdica e imersiva a experiência das crianças, como se ouve o som dos patos no LCD, História, 00:05-00:11, esses sons são colocados em concomitância com a narração do locutor, mas não atrapalham a escuta do texto. Ainda na LCD, História, 00:45 – 00:46, ouve-se o som do gato miando, quando pula em direção aos patos, um som realista, que pode inserir o ouvinte no clima da história. Ao descrever o patinho, que acabou de sair da casca do ovo quebrado, o narrador diz que ele tem "olhinhos pretos", na LCD, História, 02:26 – 02:28, descrevendo para o leitor/ouvinte suas características e dando ênfase ao seu tamanho pelo uso do diminutivo. Outro aspecto interessante é que no audiolivro o narrador diz: "Ele questiona silenciosamente, se a gata está se referindo ao seu amigo pato", notável na LCD, História, 3:33-3:38, essa leitura acrescenta a informação "silenciosamente" que uma forma de acrescentar uma leitura da expressão do gato Viriato, quando a gata aponta para a própria boca insinuando que quer devorar o filhote de pato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:01-1:10.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:05-01:16.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 00:45 – 00:46
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:33-3:38.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 00:01 – 00:04
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:36-3:20.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Abertura, 01:00 – 01:03

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, de modo que, faz referência e descreve em detalhes a história na LCD, 0:05-1:16, as especificidades são respeitadas pois há descrição dos desenhos narrativos exemplificado na LCD, 0:01-1:10. Isso ocorre em várias passagens do áudio como quando o narrador fala da amizade do gato Viriato com o filhote de pato destacado na LCD, 3:47-4:00, ao se indignar em defesa do amigo, evitando que ele seja devorado pela gata amarela ele então mostra suas garras e a espanta como mostra a LCD, 4:03-4:35. Além disso, o audiolivro está dividido em três partes: (i) (LCD, Abertura, 00:00 - 06:26), em que se apresentam informações técnicas sobre o livro e se descreve a capa detalhadamente (LCD, Abertura, 01:00 - 02:26), a contracapa, a página de rosto e os dados da ficha catalográfica; (ii) (LCD, História, 00:00 – 08:48), em que a narrativa é apresentada com detalhes das ilustrações, como se ouve em (LCD, História, 01:04-01:17), em que o gato Viriato é fisicamente descrito, inclusive em sua expressão, pois é dito que ele está com um sorriso no rosto; e (iii) (LCD, Encerramento, 00:00 – 01:57), em que são apresentadas informações paratextuais, como a biografia do autor, que se ouve em (LCD, Encerramento, 00:16-00:49). Em todas essas três partes, a obra é apresentada de acordo com as suas características na versão impressa, como foi mencionado, as informações da estrutura gráfica e técnica foram abrangidas nas partes da Abertura e Encerramento, e na parte da História, a história é narrada e os personagens descritos, assim como a ambientação das cenas, como se ouve em (LCD, História, 01:43 - 01:47), uma descrição do céu e do período do dia em que se passa a cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Abertura, 01:00 - 02:26
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Encerramento, 00:16-00:49
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 01:04-01:17
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:05-1:16.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:47-4:00.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 4:03-4:35.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:01-1:10.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.), a narração apresenta recursos lúdicos como música instrumental como plano de fundo em destaquen na LCD, 2:05-2:50, entonação nas vozes quando reproduz o som do gato Viriato em defesa do amigo pato a exemplo na LCD, 3:50-3:5), para permitir que as crianças ouçam a indignação do gato, também se ouve o som do patinho naLCD, 3:59-4:10. Quando o gato caminha com ele em suas costas. Outros efeitos vêm de sons que reproduzem os sons dos animais mencionados na LCD, História, 00:05-00:11, o som das patas, enquanto o narrador descreve detalhadamente a ilustração. O miado do gato, com entonações que combinam com o contexto da cena descrita, por exemplo, em LCD, História, 00:46-00:48, um miado curto e agudo é ouvido enquanto o narrador diz que o gato pulou assustando as patas que estavam descansando. Em comparação, no trecho do LCD, História, 02:17-02:19, o miado do gato é mais longo, pois nesse trecho é ele que se assusta ao ver que o ovo eclodiu. Ao falar sobre o trecho em que a cena passa do entardecer para a noite, usam-se recursos de som para reproduzir o som de grilos, som característico da noite, principalmente em ambientes rurais, como se escuta em LCD, História, 01:46-02:01.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 00:05-00:11
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 00:46-00:48
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 02:17-02:19
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:59-4:10.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:05-2:50.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:50-3:58.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). Em todo o audiolivro, não há vozes robotizadas, a representação sonora está dentro do contexto das personagens. Em LCD, Abertura, 00:11-00:24, a locutora anuncia que no audiolivro, as vozes são de Carol Futuro e Giovani Crema. E em (CD, Abertura, 00:24-00:31 anuncia que foi gravado no Estúdio ACR Produções Musicais. Na narração da história, uma voz masculina descreve as ilustrações no LCD, História, 02:27-02-37, reproduz o som do gato Viriato no LCD, 2:07-2:40, as vozes do gato Viriato em defesa do amigo pato no LCD, 3:51-3:58, o som do patinho no LCD, 3:59-4:15, a descrição do patinho ao romper o ovo, adicionando informações importantes para se interpretar a cena ao dizer que o pato olha com carinho para o gato, afinal, é nesse ponto que os dois se conhecem e criam um vínculo. No desfecho da história, quando o gato e o patinho conseguem voar, nota-se que a entonação do locutor acompanha o sentido da cena, que possivelmente emocionará o ouvinte, já que se trata de um final feliz, como se ouve em no LCD, História, 08:09-08:26, em que o locutor enfatiza "a alegria" na expressão do patinho em cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Abertura, 00:24-00:31
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 02:27-02-37
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:07-2:40.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:59-4:15.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Abertura, 00:11-00:24
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:51-3:58.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (LCD) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Pois a narração da história é sonora, as palavras são pronunciadas com nitidez, como se percebe em LCD, História, 00:13-00:22, no trecho representativo de todo o áudio em que se ouve a voz do locutor, não há intervenções como barulhos externos não intencionais, o que torna a locução adequada. Já em trechos do LCD, História, 02:35- 03:39, ao fundo da locução toca uma música no estilo jazz, em um tom baixo, que não interfere a narração e complementa a cena, na qual o gato e o patinho encontram a gata. Em LCD, História, 03:52-03:55, a sonoplastia insere o som do gato enquanto reage à proposta da gata de comer o patinho, seus pelos se tornam arrepiados e ele fica em posição de defesa enquanto dá um miado mais longo e estridente, a qualidade do som se evidencia nesse trecho, pois, apesar de ser um som estridente, não é desconfortável de se ouvir. Os sons e recursos sonoros da obra em áudio acabam enriquecendo a obra, dando contribuição, com música instrumental suave como plano de fundo em alguns momentos da narrativa a exemplo no LCD, 2:04 - 3:40, o cantar do pato montado nas costas do gato Viriato destacado na LCD, 4:00 - 4:07, bem como, o miar do gato reproduzidos de forma irada, para defender seu amigo pato no LCD, 3:52 - 3:57.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 00:13-00:22
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:04 - 3:40.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 03:52-03:55
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:52 - 3:57.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 02:35- 03:39
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 4:00 - 4:07.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (LCD), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A narração é feita sem cortes ou entradas bruscas notável no LCD, 1:18 - 4:07, os áudios iniciam-se com um som curto metálico, que lembra sinos, chamando a atenção das crianças. O som expressa tranquilidade e é narrada de forma contínua, sem interrupções bruscas possível verificar no LCD, 4:15 - 5:20, favorecendo com que as crianças possam entrar na narrativa. Também se observa que a música encerra e muda o tom quando a narração de uma cenário muda, como quando o gato Viriato mostra as garras para a Gata Amarela, que foge dele em destaque no LCD, 3:52 - 4:10. Além disso, no trecho do LCD, História, 02:34-02:36, quando se inicia um fundo musical, entre uma fala e outra do narrador, a música não começa subitamente, pois se encaixa gradativamente com o momento da narração entre mudanças de cenas visível no LCD, História, 03:40-03:45, a música finaliza mais baixa e com um som de piano que dá o tom de finalização a ela. Ao fim da narração, quando o locutor termina a narração do LCD, História, 08:40-08:46 o áudio não é abruptamente cortado, ainda se ouve um barulho de vento, um crepitar que lembra o som de chuva e esses sons vão abaixando até o término do áudio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 1:18 - 4:07.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 08:40-08:46
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 4:15 - 5:20.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 03:40-03:45
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 02:34-02:36
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:52 - 4:10.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (LCD) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva, a narração dá vida às imagens do livro, de forma expressiva e chama a atenção das crianças ouvintes notável no LCD, 2:00 - 3:20, ctambém observado no trecho do LCD, História, 00:09-00:1) em que o locutor começa a descrever as informações direcionando a ordem de leitura: da esquerda para direita; ordem a qual é um elemento importante no livro de imagem em questão, pois os personagens se movimentam bastante, às vezes sendo ilustrados na página direita, enquanto na página esquerda fica uma parte do cenário, evidenciando que eles saíram de um lado para o outro. Além disso, outro momento em que a história é apresentada de forma expressiva, conforme o enredo, pode-se ouvir no LCD, História, 02:12-02:34, quando é narrado o primeiro encontro entre o gato Viriato e o patinho, quando o gato aparece surpreso e o patinho olha para ele com carinho. Mais adiante, no LCD, História, 05:22-05:25, o narrador diz que o patinho olha para o gato com um sorriso, "parecendo corajoso", abrangendo, assim, as expressões dos personagens que fazem parte da história. Também se percebe os acréscimos que contextualizam e narram as cenas inserindo sons das personagens como o barulho que faz o gato Viriato ao saltar sobre o grupo de patos no LCD, 0:47-0:51 e de outras contribuições sonoras ao longo da narração do LCD, 4:15 - 5:20, como a música instrumental como plano de fundo da locução do LCD, 3:55-7:40.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 00:09-00:12
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 3:55-7:40.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História 02:12-02:34
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:47-0:51.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:00 - 3:20.
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	História, 05:22-05:25
HT LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	HTLC0002010146P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 4:15 - 5:20.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, pois os acontecimentos narrados fazem parte do imaginário das crianças e com criatividade a exemplo na LCI, 5 -12. Não há reprodução de quaisquer tipos de discursos preconceituosos de qualquer ordem, tanto nas ilustrações como na narração do audiolivro. A obra, favorece a inclusão do diferente, com a amizade inusitada do gato Viriato com o filhote de pato, como pode ser verificado na LCI, p.13 - 15. Traz a representação de animais com características humanizadas em destaque na LCI, p. 14, em que o gato parece apaixonado pela gata, expressando um sentimento humano a exemplo na LCI, p. 21. Posteriormente Viriato cobre os olhos para evitar ver o patinho caindo, possivelmente com medo de que ele se machuque, em uma possível interpretação, ensina-se uma lição sobre a força da amizade em um contexto inesperado, pois se esperava que o gato fosse inimigo do patinho, ou que desejasse comê-lo. Mas, ao contrário, ele protege o patinho da gata registrado na ocorrência da LCI, p. 15-16, demonstrando que essa parceria é possível. Por fim, no desfecho, essa amizade faz com que eles consigam voar juntos visível na LCI, p. 27. Além disso, a mudança de expressão dos gatos que sorriram e duvidaram da dupla Viriato e o patinho, observada na LCI, p. 24-26, mostra que eles realmente superaram as expectativas de todos sem precisar criar conflitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13-15
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	5-12
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	24-26
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	13-20
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	14

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Pois disponibiliza um texto imagético sem artifícios ou ideologias disfarçadas, deixando claro o seu enredo de representação de uma jornada do personagem principal, como o título já sugere na LCI, p. 6, o gato Viriato. Na história, esse personagem primeiro tem uma ação precipitada que irá definir seu destino, ele pula entre as patas que estavam descansando e, ao afugentá-las, fica sozinho com um ovo que elas deixaram para trás destacado na LCI, p. 8. O núcleo da história depende da decisão que ele toma diante da consequência de sua atitude: ele não abandona o ovo e o aquece durante a noite evidenciado na LCI, p. 9. O desfecho se dá com uma solução do gênero fantástico, pois, flexibilizando as leis da natureza, o gato e o patinho conseguem voar juntos exemplificado na LCI, p. 27. Com isso, a história da obra em questão apresenta uma trama singular, sobre um personagem e suas aventuras, sem remeter a nenhuma religião, ideologia ou ideias panfletárias. Configurando-se uma obra do mundo da imaginação infantil evidenciado no LCI, p.14-22, a qual é construída com imagens que narram a amizade entre o gato Viriato e um filhote de pato registrado na ocorrência das páginas 23, 25-28, em aventuras pelo campo, que possibilita às crianças, uma viagem pela imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	14-22
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	5-13
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	23 e 25-28
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0146 P26 01 01 000 001	IMLC0002010146P260101000001-PD F.pdf	27

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:50.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:16.